

# TEMAT: ĆWICZENIA Z CZYTANIA PRZESTRZENI FILMOWEJ, CZ.2.

## ■ Cele ogólne

- poszerzanie wiedzy z zakresu przedmiot humanistycznych;
- zapoznanie z wybranymi dziełami filmowymi;
- przygotowanie uczniów do świadomego odbioru dzieł filmowych;
- kształcenie wrażliwości estetycznej;
- rozwijanie potrzeby doskonalenia narzędzi służących odbiorowi dzieł filmowych;

## ■ Cele operacyjne

*Uczeń potrafi:*

- zanalizować wskazane ujęcie filmowe ukazujące przestrzeń, w której rozgrywa się akcja;
- zgromadzić informacje, wyselekcjonować;
- stworzyć i zaprezentować wypowiedź;
- odczytać sensy dosłowne i niedosłowne ukazanych w filmach obrazów;
- argumentować i bronić stanowiska.

## ■ Metody pracy

pokaz, prelekcja, dyskusja, analiza filmowa

## ■ Forma zajęć

indywidualna

## ■ Środki dydaktyczne

telewizor, dvd, fragment filmu: „Baraka” (sekwencja ujęć ukazujących przestrzeń i życie wielkich miast).

*Tok zajęć*

- sprawy organizacyjne
- ćwiczenie 3:
  - a) uważnie obejrzyj fragment filmu „Baraka”;
  - b) zgromadź informacje, które opiszą sfilmowane przestrzenie; zapisz je;
  - c) co przestrzeń, w której żyją ludzie, mówi na temat ich życia?
  - d) zaprezentuj efekty pracy;
- podsumowanie: sformułuj tezę dotyczącą umiejętności czytania przestrzeni w filmie i sformułuj trzy argumenty;
- zaprezentuj efekt pracy na karcie pracy (zał.1.)

# TEMAT: ĆWICZENIA Z CZYTANIA PRZESTRZENI FILMOWEJ, CZ.2.

## KARTA PRACY

zał.1.

teza		
arg.1	arg.2.	arg.3.